

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 - 1827

Complete Edition

Opere orchestrali, Concerti, opere per pianoforte, musica da camera, opere corali e vocali, frammenti, schizzi, arrangiamenti, ricostruzioni, trascrizioni, ...



90 CD NAX 500250

Economico



Interpreti Vari

Il monumentale contributo di Beethoven alla musica classica occidentale è celebrato con questa raccolta preparata in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore. L'edizione completa comprende i vari generi della produzione beethoveniana: sinfonie e concerti, musica da camera e per pianoforte, musiche di scena, opere corali e vocali, affiancando i capolavori più familiari e iconici a rarità, frammenti e schizzi recentemente ricostruiti in anteprima mondiale. L'elenco di artisti e gruppi comprende alcuni dei più grandi esponenti contemporanei di Beethoven che hanno ottenuto il plauso della critica in tutto il mondo.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Generica**

Distribuzione: **20/10/2019**



Durata: 72:15
Confezione: Jewel Box

Genere: **Classica Orchestrale**



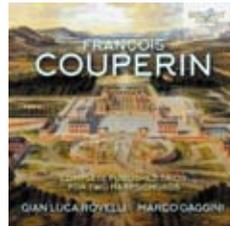
1 CD BRK 900180

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n.9 op.125 "Corale"



Confezione: **box set**

Genere: **Classica da camera**



2 CD BRIL 95752

Economico

Distribuzione Italiana 24/10/2019



FRANÇOIS COUPERIN
Integrale dei Trii pubblicati in versione per 2
clavicembali

Registrazioni del 21 e 22 Febbraio 2019 - Philharmonie im Gasteig, Monaco
BERNARD HAITINK Dir.

Sally Matthews, soprano; Gerhild Romberge, contralto; Mark Padmore, tenore; Gerald Finley, basso; Chor und Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks

Una registrazione della Nona di Beethoven è sempre un grande evento, soprattutto perché il coro finale della sinfonia, l'Inno alla gioia, è recepito in tutto il mondo come un appello per la pace e la comprensione internazionale. Questa registrazione della grande sinfonia "corale" non è solo il supporto di un'interpretazione straordinaria dell'opera, ma anche un evento speciale, un documento degli ultimi concerti di Haitink con l'Orchestra della Radio bavarese, della quale è stato ospite sempre molto apprezzato.

L'Apothéose de Lully, Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli, Les Nations
G.ROVELLI & M.GAGGINI cv

Gian Luca Rovelli; Marco Gaggini

"Questo trio, proprio come l'Apothéose de Corelli, e in effetti tutti i miei trii, può essere eseguito su due clavicembali, così come su qualsiasi altro strumento. Li suono con la mia famiglia e i miei studenti, con un lieto successo". Dalla prefazione all'"Apothéose de Lully" si evince come Couperin legittimi l'esecuzione dei suoi Trii a due clavicembali, un'idea colta e realizzata da Marco Gaggini e Gian Luca Rovelli in questa registrazione. Gli strumenti utilizzati sono copie di un Hemsch 1736 (di Augusto Bonza) e di un Taskin 1768 (di Tony Chinnerly).



Durata: 53:48
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: **Classica Orchestrale**



1 CD BRK 900185

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/10/2019



DMITRI SCIOSTAKOVIC
Sinfonia n.10

MARISS JANSONS Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Mariss Jansons ha registrato tutte le sinfonie di Shostakovich, ciascuna con l'orchestra con cui era artisticamente associato lungo un periodo di diciassette anni. Con l'Orchestra della Radio Bavarese ne esegui sei. Considerando il compositore come un artista dei più sinceri, commoventi e accattivanti, pone la sua opera come una testimonianza sconvolgente della storia dell'umanità, pur rimanendo un'espressione senza tempo del sentimento e dell'esperienza umana.



Confezione: box set
 Genere: Classica Generica



25 CD BRIL 95914
 Economico

Distribuzione Italiana 24/10/2019



EDVARD GRIEG
 Grieg Edition

Opere orchestrali e orchestrazioni, Musica per voce e orchestra, Musica da camera, Opere per pianoforte, Lieder

BJARTE ENGESET Dir.

Marianne Hirsti, Christa Pfeiler, Kjell Magnus Sandve, Knut Skram, Rudolf Jansen, voce; Håkon Austbø, pianoforte; Malmö Chamber Choir, Malmö Opera Chorus & Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra

Edvard Grieg è il più noto compositore della cultura scandinava tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, insieme ai suoi contemporanei, Nielsen e Sibelius. La sua immaginazione è stata particolarmente alimentata dalla musica popolare e dalle saghe della sua nativa Norvegia. Melodie orecchiabili, ritmi vivaci, evocazioni dei maestosi paesaggi norvegesi hanno reso Grieg popolare a un vasto pubblico. Il cofanetto riunisce la sua produzione, con l'integrale delle opere orchestrali, l'immortale Peer Gynt, la Holberg Suite, il sempre amato Concerto per pianoforte e molte altre miniature; la musica da camera nelle Sonate per violino, per violoncello e i Quartetti; le opere per pianoforte eseguite da Håkon Austbø, vincitore del Grieg Award 2003; le opere corali e le bellissime liriche da camera.



Confezione: box set
 Genere: Musica Sacra



2 CD BRIL 95970
 Economico

Distribuzione Italiana 24/10/2019

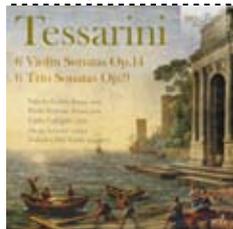


ALESSANDRO MELANI
 Concerti Spirituali op.3

SAMUELE LASTRUCCI Dir.

I Musici del Gran Principe

Alessandro Melani fu uno dei principali compositori attivi a Roma nel XVII secolo, insieme a Pasquini e Alessandro Scarlatti. Il fratello Atto era un famoso castrato e diplomatico alla corte del Re Sole, mentre l'altro fratello Jacopo divenne un celebre compositore d'opera. Attingendo dal ricco patrimonio della dinastia dei Medici, l'ensemble italiano "I Musici del Gran Principe" ci propone i Concerti Spirituali, scritti per Ferdinando de' Medici. La scrittura vocale ha un caratteristico carattere strumentale e "concertante", rappresentando le scelte stilistiche tipiche del momento.



Confezione: box set
 Genere: Classica da camera



2 CD BRIL 95861
 Economico

Distribuzione Italiana 24/10/2019



CARLO TESSARINI DA RIMINI
 6 Sonate per violino op.14, 6 Sonate da camera e chiesa per 2 violini op.9

VALERIO LOSITO vi

Valerio Losito, Paolo Perrone, violino; Carlo Calegari, violone; Diego Leveric, arciliuto; Federico Del Sordo, clavicembalo

Carlo Tassarini ricevette un'educazione musicale a Venezia, probabilmente con Vivaldi e Corelli (del quale sembra l'erede spirituale). Divenne un celebre virtuoso del violino, viaggiando per l'Europa e lasciando una cospicua produzione, principalmente per il suo strumento. Le sue Sonate sono saldamente radicate nella tradizione barocca, pur lasciando trasparire quella particolare attenzione alle melodie quasi belcantistiche e alle strutture chiare e trasparenti tipiche del successivo "stile galante".



Confezione: box set
 Genere: Classica Orchestrale



10 CD DYN CDS7861
 Economico

Distribuzione Italiana 05/11/2019



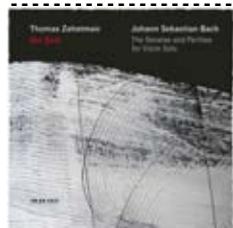
Italian Violin Concertos

Concerti di Vivaldi, Bonporti, Locatelli, Tartini, Lolli, Nardini, Rolla, Viotti, Paganini

Interpreti Vari

Modo Antiquo, Accademia I Filarmonici, Reale Concerto, L'Arte dell'arco, Orchestra da Camera Milano Classica, Orchestra da Camera del Conservatorio di Mantova, Symphonia Perusina, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova - Solisti

Come tutti i generi strumentali destinati a dominare la vita musicale fino ai nostri giorni, anche il concerto solistico – come la sonata e la sinfonia – nacque in Italia al principio del XVIII secolo, e da lì si diffuse in tutta Europa, fino ad acquisire una diffusione universale. Il nostro cofanetto di dieci CD costituisce una preziosa e unica antologia di concerti italiani per violino, e si apre con le opere di colui che, al concerto solistico, dedicò il meglio della sua esuberante fantasia di autore: Antonio Vivaldi. Ma se Vivaldi fu il primo a dare rinomanza europea al genere del concerto per violino, archi e basso continuo, molti altri autori – noti e meno noti - lo seguirono di lì a poco, cercando ciascuno una propria via personale. Alcuni, come Locatelli, Tartini e Paganini, divennero famosi in tutto il mondo; altri ebbero forse minor risonanza, ma seppero comunque imprimere nelle loro opere l'impronta di uno stile particolarissimo e facilmente riconoscibile, fatto di canto spiegato, vivacità strumentale, chiarezza di forme - lo stile italiano, appunto – che nei concerti di Nicolò Paganini, arditi e di insuperato virtuosismo, trovò alla fine il suo momento conclusivo e la sua apoteosi.



Confezione: Jewel Box + O-card
 Booklet: Sei Solo - The Sonatas a
 Genere: Classica da camera



2 CD ECM 2551-52
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/10/2019



JOHANN SEBASTIAN BACH
 Sei Solo - The Sonatas and Partitas for Violin Solo, BWV 1001-1006

Sonate e Partite per violino solo BWV 1001-1006

THOMAS ZEHETMAIR vi

Thomas Zehetmair, uno dei grandi violinisti del nostro tempo, rivisita le opere per violino solo di Bach utilizzando strumenti d'epoca. La sua lettura intelligente e profondamente immersa nella bellezza di queste opere ha prodotto una registrazione straordinaria presso la chiesa priorale di San Gerold, in Austria, tempio di leggendarie registrazioni ECM. Interprete costantemente curioso e indipendente, Zehetmair aveva lavorato con Nikolaus Harnoncourt per preparare la sua prima registrazione delle Sonate e Partite su strumento moderno. Per questa nuova registrazione ha impiegato due strumenti dell'epoca di Bach, rivelando come antichi strumenti possano essere mezzi per esprimere una moderna sensibilità. Peter Gülke, nel saggio che accompagna il CD, si riferisce alla "spiritualità fluttuante" di queste opere e al modo in cui Bach ponga un livello di conversazione con l'esecutore nel determinare fraseggi e dinamiche.



Durata: 72:38
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573882
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 25/10/2019



LUDWIG VAN BEETHOVEN
 Opere per voce e orchestra

Ah! perfido op.65, Ne' giorni tuoi felici WoO 9; Tremate, empi, tremate op.11; WoO 89-92

LEIF SEGERSTAM Dir.

Reetta Haavisto, soprano; Dan Karlström, tenore; Kevin Greenlaw, baritono; Turku Philharmonic Orchestra

Il trasferimento permanente di Beethoven a Vienna nel 1782 gli permise il contatto diretto con la cultura lirica e italiana della città. Prese lezioni di italiano da Salieri e iniziò quasi immediatamente la composizione di una serie di arie, tra le quali "Primo amore, piacer del ciel" e in seguito il recitativo drammatico e l'aria "Ah! Perfido". Altre liriche, nate dalla tradizione del Singspiel, sono esempi geniali e rari della sua arte. Leif Segerstam ha affermato di serbare un posto speciale per Beethoven, essendo cresciuto con la musica del compositore e dirigendo frequentemente le sue opere a Vienna negli anni '70 e '80.

Durata: 56:03
Confezione: Jewel Box

BEETHOVEN
Lieder • 1
Sehnsucht • Erlkönig
In questa tomba oscura

Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Lieder (integrale), Vol.1

1 CD NAX 574071
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 25/10/2019

0 747313 407170

Confezione: Jewel Box

CHABRIER
PIANO WORKS
DEBUSSY
PRÉLUDES
MARCELLE MEYER

Genere: Classica da camera

EMMANUEL CHABRIER
Opere per pianoforte - Piano Works

2 CD URAA 121384-2
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 24/10/2019

8 051773 573842

Sehnsucht, Erlkönig, In questa tomba oscura, Gesang aus der Ferne, An die Geliebte, Freudvoll und leidvoll, Wonne der Wehmut, Feuerfarb, Languisco e moro, ...

JURAJ BARTOS tr
Elisabeth Breuer, soprano; Rainer Trost, tenore; Paul Armin Edelmann, baritone; Ricardo Bojórquez, basso

Il contributo di Beethoven allo sviluppo Lied tedesco è stato significativo, ha scritto circa 90 brani, sebbene adombrate dalla sua grande padronanza della musica orchestrale e strumentale. A differenza di Mozart e Schubert, non ci sono molte informazioni sulla composizione e sull'esecuzione dei Lieder di Beethoven, se non una grande considerazione del compositore per Goethe, come dimostrano anche le musiche di scena.

Confezione: box set

BRITISH STRING QUARTETS
Maggini Quartet

Genere: Classica da camera

British String Quartets

20 CD NAX 502021
Economico
Distribuzione Italiana 15/10/2019

0 747313 202133

DEBUSSY CLAUDE Preludi (Libri I e II)

Habanera, Bourrée fantasque, Joyeuse marche, Paysage, Mélancolie, Tourbillon, Sous bois, Mauresque, Idylle, Danse villageoise, Improvisation, Menuet pompeux, Scherzo-Valse, ...

MARCELLE MAYER pf
Registrazioni del 1955-1957

Non esiste una pianista del Novecento che, come Marcelle Meyer, possa vantare un rapporto tanto stretto con i compositori di cui sarebbe poi diventata l'interprete. Nata nel 1897 a Lilla, trascorre la vita a Parigi. Allieva di Marguerite Long e Alfred Cortot, collabora giovanissima con Debussy, del quale esegue il primo recital in assoluto interamente dedicato al compositore, comprendente i celebri Préludes, eseguito presso la Salle Gaveau. In seguito frequenta ed esegue Chabrier in accoppiata addirittura con Francis Poulenc; stringe amicizia con Ravel, il Gruppo dei Sei, Stravinsky e tutto il gotha musicale a artistico che gravita su Parigi. E' rimasto famoso un olio su tela che la ritrae al centro del Groupe de six, Germaine Tailleferre, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Louis Durey, Georges Auric, Francis Poulenc. Negli ultimi anni della sua vita incide fortunatamente in stereofonia il meglio del suo repertorio per la HMV francese, e tra il 1955 e il 1957 realizza l'integrale dei Préludes di Debussy e il meglio dell'opera per pianoforte solo di Emanuel Chabrier, interpretazioni che questo doppio box riproduce fedelmente. Marcelle Meyer muore a Parigi nel 1958.

Musiche di Alwyn, Arnold, Bax, Berkeley, Bliss, Bridge, Britten, Elgar, Ireland, Moeran, Rawsthorne, Rubbra, Vaughan Williams, Walton

QUARTET MAGGINI

Il quartetto d'archi è al centro della musica britannica del XX secolo e comprende alcune delle opere d'eccellenza del repertorio di musica da camera. Questo compendio presenta raffinati esempi del genere, rivelando i talenti precoci di Benjamin Britten e John Ireland, l'artigianato argenteo di Frank Bridge e Alan Rawsthorne, la scrittura solare di Edward Elgar e le evocazioni pastorali di Arthur Bliss e Arnold Bax. Sebbene compositori presenti in questa abbiano ciascuno un proprio unico stile, i loro contributi sono unificati da un'innata comprensione e padronanza della formazione del quartetto d'archi.

Confezione: Jewel Box

Clara Schumann & Zeitgenossen

Genere: Classica Orchestrale

CLARA SCHUMANN
Concerto per pianoforte op.7, Variazioni su un tema di Robert Schumann op.20

1 CD SM 315
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 20/10/2019

4 260123 643157

Confezione: Jewel Box

THE LOST FRESCO
MUSICA PER LA BATTAGLIA D' ANGIARI

Genere: Classica da camera

The lost Fresco - Musica per la Battaglia d' Anghiari

1 CD URAA 14054 LDV
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 24/10/2019

8 051773 570544

Musiche di Byrd, Andreucci, A. e G.Gabrieli, Dufay, Victoria, Berchem, Hume, Conforti, Dowland, Ferretti, Guami, Werrecore, Padovano

UMBRA LUCIS ENSEMBLE

Il rapporto tra la musica e la battaglia testimonia la dimensione etica della musica e della sua incidenza sull'umano. Ma il combattimento guerresco è anche metafora e segno delle battaglie cui è votata l'esistenza: dispute amorose, duelli morali... In una parola: la dialettica tra ombra e luce che incessantemente scandisce la vita. Ombra e luce che ha contrassegnato, secondo la cronachistica coeva, anche uno degli eventi-simbolo del Rinascimento italiano: la Battaglia d'Anghiari. Si racconta, infatti, che le truppe milanesi rimasero come accecate da una luce invasiva e onnipotente che impedì loro di scorgere il nemico e di vincerlo. In questo percorso musicale, idealmente ancorato a tale evento paradigmatico, la battaglia è interpretata sia nella sua dimensione fattuale, che in quella metaforica: dalle battaglie amorose (Dufay, Berchem, Conforti) alle battaglie tout court (Banchieri, Werrecore); dalla tematica del ritorno (Dowland) alla vicenda autobiografica (Hume, compositore e al contempo capitano di ventura); per finire con un ringraziamento per la vittoria (De Victoria) che, in fondo, accumuna tutti: vincitori e vinti, luce ed ombra, nella pace ormai riconquistata.

SCHUMANN ROBERT Tema con variazioni "Geistervariationen" WoO 24 **REINECKE**

CARL Concerto per pianoforte op.33
Clara Schumann & Zeitgenossen

ANDREA KAUTEN pf
Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim, Timo Handschuh

Brani di grande poesia e brillantezza, la selezione di Andrea Kauten per questa registrazione presenta opere che possono essere considerate testimonianze individuali della situazione biografica dei loro creatori; nel caso di Clara e Robert Schumann esseri umani che affermano fin dall'inizio la loro auto-percezione personale e artistica, inviandosi reciprocamente messaggi intimi e quasi scambiandosi dei doni attraverso citazioni o variazioni.

Durata: 143:48

MESSIAH

Genere: Musica Sacra

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
The Messiah - Il Messia HWV 56

2 SACD AVSA 9936
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 20/10/2019

8 435408 099363

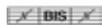
JORDI SAVALL Dir.
Rachel Redmond, soprano; Damien Guillon, controttenore; Nicholas Mulroy, tenore; Matthias Winckler, basso; La Capella Reial de Catalunya; Les Concerts des Nations

Era del tutto naturale che Jordi Savall - con Capella Reial de Catalunya e Le Concert des Nations - registrasse il Messia di Händel. Dopo aver firmato innumerevoli registrazioni di musica sacra, anche la "Musica sull'acqua" è già considerata un punto di riferimento tra le registrazioni del repertorio händeliano.



Durata: 157:13
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



2 SACD BIS 2274
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



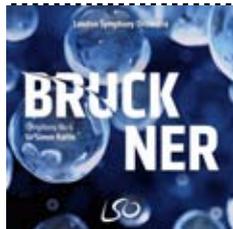
7 318599 922744

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerti per pianoforte (integrale)

ROLAND BRAUTIGAM fp

Die Kölner Akademie, Michael Alexander Willens

Ronald Brautigam ha già registrato queste opere fondamentali di repertorio con la Norrköping Symphony Orchestra, in acclamate performance uscite tra il 2008 e il 2010. Da allora ha anche pubblicato tutta la musica per pianoforte solista di Beethoven sul fortepiano. Quando Brautigam ora torna ai concerti, è in compagnia del direttore Michael Alexander Willens e della Kölner Akademie, gruppo che utilizza strumenti d'epoca. Con gli stessi è già stata realizzata la registrazione dei Concerti per pianoforte di Mozart, questa nuova pubblicazione onorerà il 250° anniversario di Beethoven.



Durata: 56:01
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LSO

1 SACD LSO 0842
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



0 822231 184225

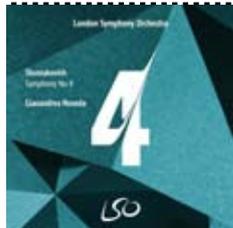
ANTON BRUCKNER
Sinfonia n.6 (edizione urtext a cura di Benjamin-Gunnar Cohrs)

Registrazione dal vivo, Barbican Hall, Londra, Gennaio 2019

SIMON RATTLE Dir.

London Symphony Orchestra

La sesta sinfonia di Bruckner è una delle opere sinfoniche più originali della musica sinfonica. I suoi stati d'animo contrastanti e un movimento generale che si sposta dalle tenebre alla luce culminano in una delle conclusioni sinfoniche più enigmatiche del XIX secolo. Per questa registrazione Sir Simon Rattle ha scelto l'edizione Urtext curata da Benjamin-Gunnar Cohrs, dopo aver diretto la prima britannica della nuova pubblicazione con l'Orchestra of the Age of Enlightenment nel 2016.



Durata: 64:38

Genere: Classica da camera

LSO

1 SACD LSO 0832
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



0 822231 183228

DMITRI SCIOSTAKOVIC
Sinfonia n.4

Registrazione dal vivo, Barbican Hall, Londra, Novembre 2018

GIANANDREA NOSEDA Dir.

London Symphony Orchestra

Gianandrea Noseda, direttore principale ospite della London Symphony Orchestra, continua la sua investigazione su Shostakovich con la monumentale Quarta Sinfonia. Shostakovich a un certo punto pensò che la sua Quarta Sinfonia fosse la cosa migliore che avesse mai scritto. Stravagante e stimolante in egual misura, è un lavoro di proporzioni epiche, che richiede oltre 100 musicisti tra cui grandi sezioni di percussioni e ottoni. A causa della censura sovietica, il lavoro rimase ineseguito per quasi 30 anni dopo che fu completato, fino a quando nel 1961 fu rivelato come una delle pietre miliari della produzione del compositore.



Genere: Lirica



2 DVD ART 109389
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/10/2019



4 058407 093893

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Il Flauto magico

Regia di Jean-Pierre Ponnelle - Salisburgo, 1982

JAMES LEVINE Dir.

Peter Schreier, Christian Boesch, Edita Gruberova, Ileana Cotrubas, Martti Talvela, Walter Berry, Horst Hiestermann, Gudrun Sieber; Wiener Philharmoniker

Questa produzione del 1982 ricevette un'enorme e unanime approvazione quando fu presentata per la prima volta a Salisburgo. Applausi prolungati e un insolito unanime accordo della stampa internazionale hanno dato a questa messa in scena lo status di leggenda. Naturalmente, nulla di tutto ciò avrebbe avuto lo stesso fascino senza l'umorismo e la profondità della direzione musicale di James Levine e un cast di cantanti veramente degno del Festival: il basso finlandese Martti Talvela nel ruolo di Sarastro, l'incomparabile Edita Gruberová come "la migliore regina della notte da sempre" (Frankfurter Allgemeine Zeitung), il leggendario Peter Schreier a interpretare Tamino.



Durata: 165:00

Genere: Lirica



1 DVD BAC 157
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



760115 301573

disponibile anche
1 BD BAC 457 3

CLAUDE DEBUSSY
Pelléas et Mélisande

Regia di Dmitri Tcherniakov - Opera di Zurigo, Maggio 2016

ALAIN ALTINOGLU Dir.

Jacques Imbrailo (Pelléas), Corinne Winters (Mélisande), Kyle Ketelsen (Golaud), Brindley Sherratt (Arkel), Yvonne Naef (Geneviève), Damien Göritz (Yniold); Philharmonia Zürich, Zusatzchor der Oper Zürich, Sopralti Der Oper Zürich

Questo nuovo Pelléas dall'Opernhaus di Zurigo dovrebbe essere ricordato come una delle produzioni più innovative di Dmitri Tcherniakov. Dimenticate le fontane, le caverne, la foresta, i castelli e le torri: ora la densità del simbolismo di Maurice Maeterlinck e Claude Debussy diventa il punto di partenza di un viaggio analitico nella mente umana; lo psicoanalista "dottor Golaud", che deve scoprire i segreti di Mélisande, una creatura sfortunata e traumatizzata che porta a casa, e il cui silenzio e atteggiamento sconcertante alla fine lo portano sull'orlo della follia. Ma questa produzione è anche l'occasione per una riunione tra Dmitri Tcherniakov e il direttore francese Alain Altinoglu, dopo l'enorme successo del dittico di Ciaikovskij Iolanta / Lo schiaccianoci - probabilmente uno dei titoli di maggior successo del catalogo di Bel Air Classics. La loro complicità artistica è intatta: testimone preciso, analitico ma anche sfumato e poetico, Altinoglu si rivela la migliore risposta possibile alla sottile esplorazione della psicologia umana da parte di Tcherniakov.

Durata: 155:00

Genere: Lirica



2 DVD CMJ 752008
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



814337 015206

disponibile anche
1 BD CMJ 752104 0

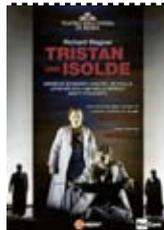
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Il ratto dal serraglio

Regia di Giorgio Srehler - Teatro alla Scala, Milano, 2017

ZUBIN MEHTA Dir.

Lenneke Ruiten, Sabine Devieilhe, Mauro Peter, Maximilian Schmitt, Tobias Kehrer, Cornelius Obonya; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala

L'indimenticabile "uso magistrale di luci e sagome" (Milano Post) con cui Giorgio Srehler interpretò il fascino del Singspiel di Mozart per il Festival di Salisburgo colpì pubblico e critica nel 1965 sotto la direzione dell'allora ventinovenne Zubin Mehta, e poi regolarmente ripreso alla Scala dal 1972 in poi. A vent'anni dalla morte del grande regista, il Teatro alla Scala ha riproposto questa celebre messa in scena chiamando sul podio l'uomo che lo diresse per la prima volta, Zubin Mehta. Il palcoscenico, allestito con palazzo e vista sul mare al centro, è una straordinaria opera di architettura, suggestivi e festosi i costumi amorevolmente elaborati e progettati.



Durata: 239:00

Genere: Lirica



3 DVD CMJ 752208
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/10/2019



814337 015220

disponibile anche
1 BD CMJ 752304 0

RICHARD WAGNER
Tristano e Isotta

Regia di Pierre Audi - Teatro dell'Opera di Roma, 2016

DANIELE GATTI Dir.

Andreas Schager, Rachel Nicholls, John Relyea, Brett Polegato, Andrew Rees, Michelle Breedt; Orchestra e Coro dell'Opera di Roma

La produzione diretta da Pierre Audi ha ricevuto grandi consensi a Parigi e Roma. "Pierre Audi è uno dei pochi registi che lavora con Wagner per sottrazione, immaginando la storia in una dimensione minimalista, fuori dal tempo, astratta: da non perdere". (Il Messaggero). "L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dimostra con questa interpretazione che è una delle migliori orchestre d'opera in Europa". (KlassikInfo.de) "L'estasi, l'emozione e l'effetto scatenati da Daniele Gatti sul podio dell'Orchestra sono stati travolgenti". (News.at). "Eccellente Andreas Schager nei panni di Tristan, vocalmente forte Rachel Nicholls nei panni di Isotta". (KlassikInfo.de)



Durata: 51:00

Genere: Lirica



disponibile anche
1 BD DYN 57844 8

1 DVD DYN 37844

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/10/2019



007144 378448

JACQUES OFFENBACH

Un mari à la porte

Regia di Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi - Opera di Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Febbraio 2019

VALERIO GALLI Dir.

Patrizio La Placa, Marina Ogii, Matteo Mezzaro, Francesca Benitez; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

"Un mari à la porte" (Un marito alla porta) è un'operetta in un atto registrata al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Offenbach. Messa in scena per la prima volta nel 1859, questa rara composizione è una divertente commedia degli errori e costituisce la struttura tipica che il compositore utilizzava per rappresentare e canzonare le stranezze e i vizi della società francese del suo tempo. La vicenda si svolge nella camera da letto di Suzanne durante la prima notte di nozze. Ella è in compagnia dell'amica Rosita con la quale si sta lamentando di essersi appena resa conto del brutto carattere del marito, tanto da aver deciso di punirlo lasciandolo fuori dalla porta. Rosita cerca di lenire la furia dell'amica, quindi si allontana. Mentre si trova da sola, la giovane sposa si rende conto che c'è un uomo nascosto sotto il letto: si tratta di Florestan Ducroquet, giovane musicista spiantato, caduto nella stanza dal camino, mentre era in fuga da un marito geloso. Da lì a poco anche Rosita si unisce alla coppia dentro alla stanza, mentre Henry, lo sposo, aspetta fuori dalla porta, supplicando di poter entrare e pensando che le due amiche gli stiano facendo uno scherzo. Alla fine, l'intruso decide di scappare dalla finestra, ma non prima di essersi dichiarato a Rosita. L'ordine è ristabilito e l'amore trionfa per tutti. Questa divertente rappresentazione delle allusioni e degli equivoci è accompagnata dalla brillante musica di Offenbach, a ritmo di danza: polka, mazurka e soprattutto valzer. La forza della produzione risiede certamente nella scenografia e nei costumi, molto colorati e appariscenti e nell'abilità scenica dei quattro cantanti, capaci di suscitare le risa e il divertimento del pubblico.



Durata: 99:00

Genere: Classica Orchestrale



disponibile anche
1 BD NBD 0102V 0

1 DVD NAX 2110399

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/10/2019



747313 539956

CAMILLE SAINT-SAËNS

Il Carnevale degli animali

PROKOFIEV SERGEI Pierino e il lupo **RAVEL MAURICE** Ma mère l'oye **BRITTEN**

BENJAMIN Guida del giovane all'orchestra

Registrazione dal vivo dalla Snape Maltings Concert Hall

MARIN ALSOP Dir.

Britten-Pears Orchestra, Marin Alsop, direttore e narratore

Queste esecuzioni dal vivo dalla Snape Maltings Concert Hall presentano alcune delle opere più popolari pensate per il pubblico più giovane. Il loro fascino è il risultato di melodie vivide, arguta caratterizzazione strumentale e, in tre opere, l'uso di testi parlati. Orientati a divertire, intrattenere o educare, ognuna possiede vitalità, lirismo e spavalderia. Le esecuzioni sono guidate e "narrate" da Marin Alsop, un'artista molto impegnata nella divulgazione musicale.



Durata: 171:00

Genere: Lirica



disponibile anche
1 BD NBD 0103V 0

1 DVD NAX 2110640

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/10/2019



747313 564057

AMBROISE THOMAS

Hamlet

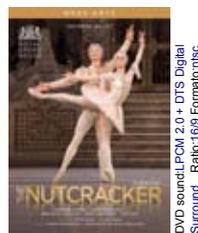
Libretto di Michel Carré e Jules Barbier - Regia di Cyril Teste

LOUIS LANGRÉE Dir.

Sabine Devielhe, Sylvie Brunet-Grupposo, Stéphane Degout, Laurent Alvaro;

Les éléments, Orchestre des Champs-Élysées

L'attualità delle opere shakespeariane a Parigi nel corso del XIX secolo, spinse Ambroise Thomas e i suoi librettisti Michel Carré e Jules Barbier ad adattare l'Amleto. Ne scaturì uno spettacolo romantico in cui il personaggio di Ophélie brilla con una inquietante radiosità. Con le sue arie virtuosiche, i suoi straordinari brani d'insieme e la sua vivida orchestrazione - con l'aggiunta del sassofono, strumento da poco uscito alla ribalta - Thomas compose una delle opere di maggior successo nel repertorio francese. Questa produzione è potenziata dal regista Cyril Teste con tecniche cinematografiche e scenografie multistratificate.



Durata: 140:00

Genere: Classica Balletto

OPUS ARTE

disponibile anche
1 BD OA BD7259D 0

1 DVD OA 1290D

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2019



809478 012900

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

Lo Schiaccianoci

Coreografia di Peter Wright

BARRY WORDSWORTH Dir.

Anna Rose O'Sullivan, Vadim Muntagirov, Marcelino Sambé, Gary Avis,

Marianela Nuñez; Orchestra of the Royal Opera House

L'interpretazione intramontabile di Peter Wright è presente nel repertorio del Royal Ballet da oltre trent'anni. Presentata in un'ambientazione festosa, questa affascinante e magica produzione vede Marianela Nuñez nei panni della squisita Fata Confetto e Vadim Muntagirov nel suo affascinante Principe. Disegni vividi ed effetti scenici accattivanti includono autentiche decorazioni natalizie che prendono vita magicamente ...